

Indice

Prefazione	pag. 1
Chitarra Classica Vs Chitarra Flamenco	pag. 2
Impostazione e postura	pag. 4
1 - Impostazione mani - es. n. 1/2	pag. 5
1 - Impostazione mani - es. n. 2/2	pag. 9
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 1/7	pag. 11
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 2/7	pag. 14
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 3/7	pag. 24
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 4/7	pag. 27
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 5/7	pag. 36
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 6/7	pag. 46
2 - Scioltezza e potenziamento - es. n. 7/7	pag. 53
3 - Legato - es. n. 1/6	pag. 58
3 - Legato - es. n. 2/6	pag. 60
3 - Legato - es. n. 3/6	pag. 62
3 - Legato - es. n. 4/6	pag. 65
3 - Legato - es. n. 5/6	pag. 67
3 - Legato - es. n. 6/6	pag. 70
4 - Rasgueo - es. n. 1/14	pag. 72
4 - Rasgueo - es. n. 2/14	pag. 74
4 - Rasgueo - es. n. 3/14	pag. 76
4 - Rasgueo - es. n. 4/14	pag. 78
4 - Rasgueo - es. n. 5/14	pag. 80
Conclusione	pag. 83